

МКУ «Управление Алькеевского МР РТ  
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

Рассмотрено на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**хореографический**  
Возраст обучающихся 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Сафиуллина Лейсан Искандаровна  
Педагог дополнительного образования

с. Базарные Матаки 2022 г.

### Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	"Дом детского творчества" Алькеевского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа <b>"Хореография»</b>
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Сафиуллина Л.И. педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года обучения
5.2.	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модефицированная -
5.4.	Цель программы	Эстетическое, нравственное воспитание подрастающего поколения через развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	-
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: учебное, практическое занятие, занятие презентаций, самостоятельная работа, творческая работа, концерты, открытое занятие. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, наблюдения
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, самостоятельная работа, контрольная работа, устный опрос, устный зачет, защита проекта, фронтальный опрос,
8.	Результативность реализации программы	По окончании курса обучения, программа должна быть усвоена: -эффективный уровень - оптимальный уровень Сохранность контингента-100% Участие в конкурсах, фестивалях Наличие призеров и победителей в конкурсах: - республиканский уровень - муниципальный уровень - учрежденческий уровень
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа танцевального кружка «Хореография» составлена на основе методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

Программа предназначена для внеклассной работы с учащимися младшего и среднегошкольного возраста.

Повышение двигательной активности полностью сказывается на физическом состоянии учащихся.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

**Задачи программы:**

- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;

- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

В программу включены следующие разделы: ритмика, элементы классического танца, элементы народного танца, элементы современных танцев, постановочно-репетиционная работа.

Программа разработана для учащихся 1-5 классов (младшего и среднего звеньев) и рассчитана на 144 часа в год, 4 часа в неделю.

При организации работы с учащимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой.

В процессе занятий учащиеся осваивают выразительность танцевальных движений, приобретают навыки самоанализа, самотворчества.

Занятия проходят в танцевальном зале. Для занятий используются: музыкальный центр, также тренировочный материал: мячи, скакалки, гимнастические ленты. В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Хореография – это прекрасное средство физического, эстетического развития и саморазвития детей.

**Актуальность** данной программы заключается в предоставлении ребёнку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в обеспечении потребностей школы в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (районном, региональном и др.).

**Педагогическая целесообразность** внедрение программы позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия танцевального искусства, развивать ребенка многосторонне и гармонично: воспитывает любовь к прекрасному, позволяет самовыражаться, проявить и демонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе, формирует осанку, красоту тела, придает грациозность в походке и движениям. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства (от «классики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных танцев») позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

**Направленность программы:**

**Художественная-** по основному содержанию и направлению деятельности

Тип программы – модифицированная, комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ МОиН РТ №1465/14 от 25 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуг по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции.»;
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г.;
7. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ - МОиН РТ РЦВР РТ - Казань-2017г, Устав, учебный план МБОУ ДО ДДТ.

**Новизна программы:** дополнительной образовательной программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Обучение в хореографическом кружке – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно- эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано живёт в каждом из нас.

**Целькурса:** является развитие творческих способностей детей средствами искусства хореографии.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;
- познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

**Воспитательные:**

- воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.
- сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.
- сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям.

**Развивающие:**

- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.

**Методические приемы:**

1. наглядный, показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента), элементы творческой работы, словесные.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Программа ориентирована на детей 7-12 лет. Дети проходят отбор по критериям: слух, пластика, растяжка.

Наполняемость в группах составляет в 1-й -15 человек, 2-й год обучения - 12 человек, 3-й год обучения – 10 человек. Группы формируются по возрастной категории детей (одновозрастные)

2. Сроки и этапы реализации программы: программа рассчитана на 3 года:

- 1-й год обучения – 144 часа;
- 2-й год обучения – 216 часов;
- 3-й год обучения – 216 часов.

***Количество учащихся в учебной группе:***

- 1-й год обучения – до 15 детей
  - 2-й год обучения – до 12 детей
  - 3-й год обучения – до 10 детей
3. Формы занятий:
- Двигательные
  - Наглядные: концерт.
  - Практические: практические занятия; мастер классы.
  - Эвристический: продумывание будущей работы.
4. Режим занятий:
- 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;
  - 2-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа,
  - 3-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа.
5. Виды деятельности ансамбля: *образовательная, культурно-просветительская.*
- Образовательная деятельность* включает в себя ознакомление, изучение и творческое осознание танцевального искусства.
- Культурно-просветительская деятельность.* В программе детского кружка «Хореография» в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей, преобладает многоплановая творческая деятельность, основанная на сотрудничестве детей и педагогов.

**Ожидаемые результаты:**

**Личностные результаты**

Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности, управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

**Метапредметные результаты**

Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

**Предметные результаты**

Выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Формы подведения итогов реализации программы** - эффективность реализации программы и динамики продвижения воспитанников проводится как в форме контрольных (зачётных занятий), так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

## Учебно-тематический план на 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	22	10	12
3.	Танцевальная азбука	32	2	30
4.	Танец	32	10	22
5.	Беседы по хореографическому искусству	8	8	0
6.	Творческая деятельность	20	0	20
7.	Композиционно-постановочный практикум	26	0	30
8.	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого	144	32	112

### Содержание учебного процесса на первый год

#### Первый год обучения

**1.Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. Музыкальная разминка. Правила поведения на занятиях.

#### **2.Ритмика и элементы музыкальной грамоты.**

*Теория:* дети осваивают элементы музыкальной грамотности. Музыкально- ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Прослушивание музыки. Ритмические игры.

*Практика:* прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая)

#### **3.Танцевальная азбука.**

*Теория:* позиции рук, ног классического и народно- сценического танца. Правила постановки корпуса. Танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений. Техника исполнения.

*Практика:* исполнение основных упражнений на середине зала.

#### **4.Танец.**

*Теория:* понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно. Стилль эпохи. Национальный характер танца.

*Практика:* изучение народных плясок, исторических и современных танцев.

#### **5.Беседы по хореографическому искусству.**

*Теория:* Общие сведения об искусстве хореографии, её специфика и особенности. История костюма.

#### **6.Творческая деятельность.**

*Теория:* перевоплощение в образ. Моделирование детьми взрослых отношений. Создание творческих ситуаций. Актёрское мастерство.

*Практика:* игры психо- эмоциональной разгрузки.

#### **7.Композиционно - постановочный практикум.**

*Теория:* разработка и постановка танцевальных сюжетов.

*Практика:* Постановка номеров. Этюды для развития выразительности движений. Задания по развитию ритмо- пластики.

#### **8.Итоговое занятие.**

*Практика:* обобщение пройденного материала. Зачетная работа.

**Учебно-тематический план на 2 год обучения**  
**2 –й год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	42	10	32
3.	Танцевальная азбука	40	9	31
4.	Танец	54	14	40
5.	Беседы по хореографическому искусству	10	5	5
6.	Творческая деятельность	30	9	21
7.	Композиционно-постановочный практикум	36	8	28
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>

**Содержание учебного процесса на второй год.**

**1.Вводное занятие.**

*Теория:* введение в программу. Требования к обучающимся. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Музыкальная разминка. Повторение пройденного материала. Форма одежды.

**2.Ритмика и элементы музыкальной грамоты.**

*Теория:* музыкальная характеристика. Ритм. Темп. Размер. Понятие о симметрии. Различные построения и перестроения. Смысл, чувства и настроение музыки.

*Практика:* изучение танцевальных элементов.

**3.Танцевальная азбука.**

*Теория:* выразительные средства танца. Движение тела. Жесты рук. Мимика лица. Позы. Язык тела в танце. Пантомима.

*Практика:* танцевальный тренинг. Фигуры в танце. Элементы классического танца. Элементы народно- сценического танца.

**4.Танец.**

*Теория:* образные танцы. Игровые композиции. Времена года в танцевальных композициях. Дыхание при выполнении и исполнении танцев. Положение тела в танце. Характер исполнения. Танцевальный бег.

*Практика:* разучивание танца в паре.

**5.Беседы по хореографическому искусству.**

*Теория:* понятие «Душа танца». Танцевальные обряды у различных народов мира. История костюма. Правила танцевального этикета. Выдающиеся исполнители, танцовщики.

**6.Творческая деятельность.**

*Теория:* игровые танцевальные этюды. Этюды для развития выразительности движений.

*Практика:* упражнения танцевального тренинга. Инсценирование песен.

**7.Композиционно - постановочный практикум.**

*Теория:* постановка хореографических этюдов. Фигурная полька.

*Практика:* создание парных танцевальных композиций. Игровые композиции. Работа с костюмами. Атрибутами.

**8.Итоговое занятие.**

*Практика:* открытое занятие. Показательное выступление. Награждение участников коллектива. Зачет.

### Учебно-тематический план на 3года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	40	10	30
3.	Танцевальная азбука	42	9	33
4.	Танец	50	12	38
5.	Беседы по хореографическому искусству	10	5	5
6.	Творческая деятельность	34	10	24
7.	Композиционно-постановочный практикум	36	12	24
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	216	60	156

### Содержание учебного процесса на третий год.

#### 1.Вводное занятие.

*Теория:* введение в программу. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Форма одежды. Музыкальная разминка. Повторение пройденного материала.

#### 2.Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

*Теория:* музыкальная грамота. Музыкально – ритмические упражнения. Гимнастика. Тактирование руками. Движения с расчетом высоты, разворота, подъема.

*Практика:* слушание и анализ танцевальной музыки. Ритмический рисунок.

#### 3.Танцевальная азбука.

*Теория:* элементы классического танца. Элементы народно- сценического танца. Техническое мастерство. Выразительность поз и танцевальных фигур. Танцевальные термины.

*Практика:* тренировочные упражнения. Тренаж на середине зала. Вращение на месте в движении по кругу и по диагонали.

#### 4.Танец.

*Теория:* Понятие дуэт, квартет в танце. Национальный танец. Современный танец.

#### 5. Беседы по хореографическому искусству.

*Теория:* Связь хореографии с другими видами искусства. Понятие «Здоровый образ жизни». Особенности танцев народов мира.

*Практика:* просмотр выступлений танцевальных коллективов.

#### 6.Творческая деятельность.

*Теория:* создание образа в движении. Возможность перевоплощения на сцене. Развитие фантазии.

*Практика:* подготовка самостоятельных творческих работ. Танцевальные композиции по выбранной (заданной) теме. Тренинг общения. Релаксация.

#### 7. Композиционно- постановочный практикум.

*Теория:* современный танец. Постановка.

*Практика:* этюдная работа. Изучение отдельных танцевальных элементов перед постановкой. Работа в паре.

#### 8.Итоговое занятие.

*Практика:* диагностика личностного развития обучающегося. Проверка знаний в ходе опроса. Показательное выступление. Награждение участников коллектива. Итоговое тестирование.

**Методическое обеспечение:**

**1-й год обучения**

<b>№ п/ п</b>	<b>Раздел или тема программы</b>	<b>Форма организации и форма проведения занятий</b>	<b>Методы приёмы организации учебно- воспитательного процесса</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</b>	<b>Вид и форма контроля, форма предъявления результата</b>
1	Вводное занятие	Фронтальная	Наглядный Словесный	Конспекты Видеозаписи	Наблюдение
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический.	Аудиозаписи Спец. литература	Открытое занятие Наблюдение
3	Танцевальная азбука	Фронтальная	Наглядный Словесный	Компьютерные программные средства	Открытое занятие
4	Танец	Коллективная Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи. Конспекты	Открытое занятие Анализ исполнения
5	Беседы по хореографическому искусству	Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи	Наблюдение
6	Творческая деятельность	Фронтальная	Наглядный Словесный	Аудиозаписи Спец. Литература	Наблюдение Анализ исполнения
7	Композиционно- постановочный практикум	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический	Конспекты Аудиозаписи	Отчетный концерт
8	Итоговое занятие	Фронтальная	Практический	Аудиозаписи	Анализ исполнения, зачетная работа

**Методическое обеспечение**

**2-й год обучения**

<b>№ п/ п</b>	<b>Раздел или тема программы</b>	<b>Форма организации и форма проведения занятий</b>	<b>Методы приёмы организации учебно- воспитательного процесса</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</b>	<b>Вид и форма контроля, форма предъявлени я результата</b>
1	Вводное занятие	Фронтальная	Наглядный Словесный	Конспекты Видеозаписи	Наблюдение
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический.	Аудиозаписи Спец. литература	Открытое занятие Наблюдение
3	Танцевальная азбука	Фронтальная	Наглядный Словесный	Компьютерные программные средства	Открытое занятие
4	Танец	Коллективная Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи. Конспекты	Открытое занятие Анализ исполнения
5	Беседы по хореографическому	Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи	Наблюдение

	искусству				
6	Творческая деятельность	Фронтальная	Наглядный Словесный	Аудиозаписи Спец. литература	Наблюдение Анализ исполнения
7	Композиционно-постановочный практикум	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический	Конспекты Аудиозаписи	Отчетный концерт
8	Итоговое занятие	Фронтальная	Практический	Аудиозаписи	Анализ исполнения, зачет

**Методическое обеспечение  
3-й год обучения**

№ п/ п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие	Фронтальная	Наглядный Словесный	Конспекты Видеозаписи	Наблюдение
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический.	Аудиозаписи Спец. литература	Открытое занятие Наблюдение
3	Танцевальная азбука	Фронтальная	Наглядный Словесный	Компьютерные программные средства	Открытое занятие
4	Танец	Коллективная Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи Конспекты	Открытое занятие Анализ исполнения
5	Беседы по хореографическому искусству	Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи	Наблюдение
6	Творческая деятельность	Фронтальная	Наглядный Словесный	Аудиозаписи Спец. литература	Наблюдение Анализ исполнения
7	Композиционно-постановочный практикум	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический	Конспекты Аудиозаписи	Отчетный концерт
8	Итоговое занятие	Фронтальная	Практический	Аудиозаписи	Анализ исполнения, Итоговое тестирование

**Кадровое обеспечение:** занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Хореография» ведет специалист с высшим образованием Сафиуллина Л.И., стаж пед.работы 1 год. По образованию педагог психолог, ТГГПУ, 2008.

**Формы аттестации/контроля**

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирование, практические задания, защита творческих работ.

<b>Виды аттестации</b>	<b>Формы оценки результативности</b>	<b>Сроки проведения</b>
------------------------	--------------------------------------	-------------------------

Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

**Педагогический контроль:** Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки: текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового); текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой; итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий и корректирующий характер.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части танцевального жанра;
- развитие музыкальности и артистичности; чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; приобщение к искусству посредством танца;
- определение компонентов, связывающих танец с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной, хореографической деятельности: в музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к языку, к музыке, искусству; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с танцем и музыкальным самообразованием; эмоционально-ценностного отношения к танцу; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

**Принципы обучения:** – эмоционально положительное отношение обучающихся к деятельности – основное условие развития детского творчества; учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения; последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям; удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

**Методы обучения:** наглядные, репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми); эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения), практические, игровые.

**Формы обучения:** Учебная деятельность в объединении осуществляется в форме практических занятий, бесед, творческих концертов. Работа с образцами.

#### **Список литературы используемой для педагога при составлении программы:**

1. Захаров Р. Сочинение танца.-М.:Искусство,1983.-237с.
2. Красовская В. Ваганова.-Л.:Искусство,1989.-223с.
3. Холл Д. Уроки танцев.-М.:АСТ:Астрель,2009.-409с.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Брайловская Л.В. Танцуют все!.-Ростов н/Д: Феникс.

## Интернет ресурсы

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

<https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

<http://shkolageo.ru/mpakar> (пособия для концертмейстеров)

### Календарно-тематический план 1-го года обучения

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол. часов	Тема	Место проведения
1	Сентябрь				2	Вводное занятие	Хореографический зал
2					2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	
3					2	Ритм. Темп. Размер. Понятие о симметрии.	
4					2	Музыкально — ритмические упражнения	
5					2	Построения и перестроения	
6					2	Различные построения и перестроения. Смысл, чувства и настроение музыки.	
7					2	Гимнастика	
8					2	Экзерсис у станка	
9					2	Экзерсис у станка	
10					2	Постановка танцевальной композиции	
11					2	Постановка танцевальной композиции	
12					2	Танцевальная азбука	
13					2	Ритмика	
14					2	Ритмика	
15					2	Ритмика	
16					2	Партнерская гимнастика	
17					2	Партнерская гимнастика	
18					2	Музыкальные игры	
19					2	Музыкальные игры	
20					2	Музыкальные игры	
21					2	Основы хореографии	
22					2	Основы хореографии	
23					2	<b>Элементы современного танца</b>	
24					2	Элементы современного танца	
25					2	Элементы современного танца	
26					2	Элементы современного танца	
27					2	Элементы современного танца	
28					2	Элементы современного танца	
29					2	Элементы современного танца	
30					2	Элементы современного танца	
31					2	<b>Постановочная работа</b>	
32					2	Постановочная работа	
33					2	Танец	
34					2	Танец	
35					2	<b>Элементы народного танца</b>	
36					2	Элементы народного танца	
37					2	Элементы народного танца	
38					2	Русский народный танец	
39					2	Русский народный танец	
40					2	Русский народный танец	
41					2	Русский народный танец	
42					2	Русский народный танец	
43					2	Беседы по хореографическому искусству, понятие «Душа танца»	
44					2	Беседы по хореографическому	

						искусству. Танцевальные обряды у различных народов мира.	
45					2	Беседы по хореографическому искусству. История костюма.	
46					2	Беседы по хореографическому искусству. Правила танцевального этикета. Выдающиеся исполнители, танцовщики.	
47					2	Промежуточная аттестация	
48					2	Татарский народный танец	
49					2	Татарский народный танец	
50					2	Татарский народный танец	
51					2	Татарский народный танец	
52					2	Татарский народный танец	
53					2	Татарский народный танец	
54					2	Татарский народный танец	
55					2	Татарский народный танец	
56					2	Татарский народный танец	
57					2	Участие в конкурсе «Созвездие – Йолдызлык 2023»	
58					2	Композиционно-постановочный практикум	
59					2	Композиционно-постановочный практикум	
60					2	Композиционно-постановочный практикум	
61					2	Композиционно-постановочный практикум	
62					2	Композиционно-постановочный практикум	
63					2	Композиционно-постановочный практикум	
64					2	Композиционно-постановочный практикум	
65					2	Композиционно-постановочный практикум	
66					2	Композиционно-постановочный практикум	
67					2	Композиционно-постановочный практикум	
68					2	Композиционно-постановочный практикум	
69					2	Композиционно-постановочный практикум	
70					2	Композиционно-постановочный практикум	
71					2	Композиционно-постановочный практикум	
72					2	Промежуточная аттестация	
<b>Итого</b>					<b>144</b>		

## Календарный учебный график 2-го года обучения

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол.часов	Тема	Место проведения
1	Сентябрь				2	Вводное занятие	Хореографический зал
2					2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты музыкальная характеристика. Ритм. Темп. Размер.	
3					2	Элементы музыкальной грамоты Понятие о симметрии. Различные построения и перестроения. Смысл, чувства и настроение музыки	
4					2	Музыкально — ритмические упражнения	
5					2	Построения и перестроения	
6					2	Слушание музыки	
7					2	Гимнастика	
8					2	Экзерсис у станка	
9					2	Экзерсис у станка	
10					2	Постановка танцевальной композиции	
11					2	Постановка танцевальной композиции	
12					2	Знакомство с творчеством композитора Р.Яхина	
13	Октябрь				2	Характер музыкального произведения	
14					2	Темп музыкального произведения	
15					2	Динамические оттенки музыки	
16					2	Понятие легато и стаккато в музыке и движении	
17					2	Строение музыкального произведения	
18					2	Понятия такт, затакт в музыке и движении	
19					2	Длительности, акценты в музыке	
20					2	Ритмический рисунок	
21					2	Знакомство с творчеством В.Цоя и группы «Кино»	
22					2	Музыкальный размер	
23					2	Понятие о метрической пульсации, паузах, метре	
24					2	Танцевальная азбука	
25					2	Выразительные средства танца. Движение тела. Жесты рук. Мимика лица. Позы. Язык тела в танце. Пантомима.	
26					2	Ритмика	
27	Ноябрь				2	Партнерская гимнастика	
28					2	Партнерская гимнастика	
29					2	Музыкальные игры	
30					2	Музыкальные игры	
31					2	Музыкальные игры	
32					2	Знакомство с творчеством	

						композитора А.П. Бородина	
33					2	Основы хореографии	
34					2	Элементы современного танца	
35					2	Элементы современного танца	
36					2	Элементы современного танца	
37					2	Элементы современного танца	
38	Декабрь				2	Элементы современного танца	
39					2	Постановочная работа	
40					2	Постановочная работа	
41					2	Постановочная работа	
42					2	Постановочная работа	
43					2	Постановочная работа	
44					2	Постановочная работа	
45					2	Новогодний танец	
46					2	Игровые композиции. Элементы народного танца	
47					2	Времена года в танцевальных композициях. Дыхание при выполнении и исполнении танцев. Положение тела в танце. Характер исполнения. Танцевальный бег. Элементы народного танца	
48					2	Новогодний танец	
49					2	Участие на Елке для одаренных детей	
50					2	Промежуточная аттестация	
51	Январь				2	Танец дружба народов	
52					2	Танец дружба народов	
53					2	Танец дружба народов	
54					2	Танец дружба народов	
55					2	Танец дружба народов	
56					2	Танец дружба народов	
57					2	Игровая программа «Угадай мелодию»	
58					2	Китайский народный танец	
59					2	Китайский народный танец	
60					2	Китайский народный танец	
61					2	Китайский народный танец	
62					2	Китайский народный танец	
63					2	Китайский народный танец	
64	Февраль				2	Китайский народный танец	
65					2	Китайский народный танец	
66					2	Китайский народный танец	
67					2	Беседы по хореографическому искусству	
68					2	Беседы по хореографическому искусству	
69					2	Народные песни в произведениях татарских композиторов	
70					2	Беседы по хореографическому искусству	
71					2	Беседы по хореографическому искусству	
72					2	Участие в конкурсе «Созвездие Йолдызлык 2024»	

73				2	Эстрадный стилизованный татарский танец	
74				2	Эстрадный стилизованный татарский танец	
75				2	Эстрадный стилизованный татарский танец	
76				2	Эстрадный стилизованный татарский танец	
77	Мар т			2	Знакомство с творчеством композитора Г.Сафиуллина	
78				2	Эстрадный стилизованный татарский танец	
79				2	Эстрадный стилизованный татарский танец	
80				2	Эстрадный стилизованный татарский танец	
81				2	Эстрадный стилизованный татарский танец	
82				2	Танцевальный флэш-моб	
83				2	Танцевальный флэш-моб	
84				2	Танцевальный флэш-моб	
85				2	Танцевальный флэш-моб	
86				2	Танцевальный флэш-моб	
87				2	Композиционно-постановочный практикум	
88				2	Композиционно-постановочный практикум	
89	Апре ль			2	Композиционно-постановочный практикум	
90				2	Музыкальная гостиная, посвященное И.Кобзону «Я песне отдал все сполна»	
91				2	Композиционно-постановочный практикум	
92				2	Композиционно-постановочный практикум	
93				2	Композиционно-постановочный практикум	
94				2	Композиционно-постановочный практикум	
95				2	«Сказочные персонажи в операх композитора» Н.А. Римского-Корсакова	
96				2	Композиционно-постановочный практикум	
97				2	Композиционно-постановочный практикум	
98				2	Композиционно-постановочный практикум	
99				2	Джазовая музыка в вокальных и инструментальных произведениях	
100				2	Композиционно-постановочный практикум	
101	Май			2	«И в сердце музыка звучит» песни посвященные ко Дню Победы в ВОВ	
102				2	Композиционно-постановочный практикум	
103				2	Композиционно-постановочный практикум	
104				2	Композиционно-постановочный	

						практикум	
105					2	Композиционно-постановочный практикум	
106					2	Композиционно-постановочный практикум	
107					2	Композиционно-постановочный практикум	
108					2	Промежуточная аттестация	
Итого					<b>216</b>		

### Календарно-тематический план 3- го года обучения

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол.часов	Тема	Место проведения
1	Сентябрь				2	Вводное занятие	Хореографический зал
2					2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	
3					2	Элементы музыкальной грамоты	
4					2	Музыкально — ритмические упражнения	
5					2	Построения и перестроения	
6					2	Танцевальные жанры «Классика и современность»	
7					2	Гимнастика	
8					2	Экзерсис у станка	
9					2	Экзерсис у станка	
10					2	Постановка танцевальной композиции	
11					2	Постановка танцевальной композиции	
12					2	Знакомство с творчеством композитора Д.Б. Кабалецкого «Песни детства»	
13	Октябрь				2	Экзерсис на середине зала	
14					2	Экзерсис на середине зала	
15					2	Экзерсис на середине зала	
16					2	Партнерная гимнастика	
17					2	Прыжковые элементы Упражнения в парах	
18					2	Прыжковые элементы Упражнения в парах	
19					2	Упражнения у «станка» и вынос этих упражнений на середину	
20					2	Упражнения у «станка» и вынос этих упражнений на середину	
21					2	Танцевальная азбука	
22					2	Ритмика	
23					2	Ритмика	
24					2	Ритмика	
25	Ноябрь				2	Партнерская гимнастика	
26					2	Партнерская гимнастика	
27					2	Татарская народная музыка в творчестве композитора А.С. Ключарева	
28					2	Музыкальные игры	
29					2	Музыкальные игры	
30					2	Основы хореографии	
31					2	Основы хореографии	
32					2	Элементы современного бального танца	
33					2	Элементы современного бального танца	
34					2	Элементы современного танца	
35					2	Элементы современного танца	
36					2	Элементы современного танца	
37	Декабрь				2	Джаз модерн. История танца	
38					2	Постановочная работа	
39					2	Постановочная работа	

40					2	Постановочная работа	
41					2	Постановочная работа	
42					2	Постановочная работа	
43					2	Постановочная работа	
44					2	Постановочная работа	
45					2	Танец	
46					2	«Листопад фортепьянных пьес» из детского альбома П.И. Чайковского	
48					2	Танец	
49					2	Участие на Елке для одаренных детей	
50	Январь				2	Основные элементы	
51					2	Основные элементы	
52					2	Основные элементы	
53					2	Основные элементы	
54					2	Основные элементы	
55					2	Основные элементы	
56					2	Основные элементы	
57					2	Основные элементы	
58					2	«Через музыку едины» День памяти жертв Холокоста	
59					2	Постановка танца	
60					2	Постановка танца	
61	Февраль				2	Постановка танца	
62					2	Постановка танца	
63					2	Постановка танца	
64					2	Постановка танца	
65					2	Постановка танца	
66					2	Постановка танца	
67					2	Беседы по хореографическому искусству	
68					2	Беседы по хореографическому искусству	
69					2	Беседы по хореографическому искусству	
70					2	Беседы по хореографическому искусству	
71					2	Участие в конкурсе «Созвездие-Йолдызлык 2025»	
72					2	Творческая деятельность	
73	Март				2	Сюжетно-сценический танец на основе выученных элементов и движений народного татарского танца	
74					2	Сюжетно-сценический танец на основе выученных элементов и движений народного татарского танца	
75					2	Сюжетно-сценический танец на основе выученных элементов и движений народного татарского танца	
76					2	Сюжетно-сценический танец на основе выученных элементов и движений народного татарского танца	
77					2	Сюжетно-сценический танец на основе выученных элементов и движений народного татарского танца	
78					2	Сюжетно-сценический танец на основе выученных элементов и движений народного татарского танца	
79					2	«Музыка лечит душу и тело»	

						интерактивная беседа	
80					2	Танцы народов мира.	
81					2	Танцы народов мира	
82					2	Танцы народов мира.	
83					2	Танцы народов мира.	
84					2	Танцы народов мира.	
85	Апрель				2	Танцы народов мира.	
86					2	Танцы народов мира.	
87					2	Танцы народов мира.	
88					2	Танцы народов мира.	
89					2	Композиционно-постановочный практикум	
90					2	Композиционно-постановочный практикум	
91					2	Композиционно-постановочный практикум	
92					2	Композиционно-постановочный практикум	
93					2	Композиционно-постановочный практикум	
94					2	Композиционно-постановочный практикум	
95					2	Композиционно-постановочный практикум	
96					2	Композиционно-постановочный практикум	
97	Май				2	Игровая программа «Знаю, слышу, танцую»	
98					2	Композиционно-постановочный практикум	
99					2	Композиционно-постановочный практикум	
100					2	Композиционно-постановочный практикум	
101					2	Композиционно-постановочный практикум	
102					2	Композиционно-постановочный практикум	
103					2	Композиционно-постановочный практикум	
104					2	Композиционно-постановочный практикум	
105					2	Композиционно-постановочный практикум	
106					2	Композиционно-постановочный практикум	
107					2	Композиционно-постановочный практикум	
108					2	Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	
Итого					<b>216</b>		